

Grand Théâtre

Bordeaux – Blanc



Terroir

Argilo-calcaire avec des zones de boulbène.

Vinification

Raisins récoltés à maturité moyenne. Macération pelliculaire pour la recherche d'arômes épicés et concentrés. Fermentation en cuve inox à température contrôlée de 20°C.

Cépage

Sauvignon

Elevage

Sur lies fines entre environ 6 mois.

Dégustation

Robe brillante, à reflets verts. Grande élégance aromatique, bouquet de fruits frais, de citron, s'épanouissant dans un parfait équilibre. Intense, structuré et harmonieux en bouche, il séduira par la fraîcheur et la vivacité de sa finale. Il évoluera sur des notes confiturées.

Accord met / vin

Sur le Bassin d'Arcachon, il est idéal avec des huîtres. Il accompagnera également des fruits de mer, une terrine de saumon et tous les poissons de rivière. Original sur une blanquette de veau façon « grand-mère ».

Petite histoire

GRAND THEATRE emprunte son nom, et le visuel de son étiquette, au prestigieux Grand Théâtre de Bordeaux, l'un des plus beaux monuments de la ville... une fierté pour tous les Girondins.

En 1756, année au cours de laquelle un incendie détruit la salle de spectacle qui s'élève sur les fossés de l'Hôtel de Ville, la ville de Bordeaux ne possède plus de théâtre. Trois hommes vont conjuguer leurs efforts pour rendre à la capitale de la Guyenne la splendeur de son édifice : le Maréchal de Richelieu, gouverneur de la province, Dupré de Saint-Maur, intendant de la généralité et Victor Louis, architecte. C'est ainsi que le Grand Théâtre, dont les plans sont tracés et les travaux commencés en 1773, est inauguré le 7 avril 1780 par une représentation d'Athalie de Racine devant une salle comble.

Les années 1990 et 1991 marquent un véritable tournant dans l'histoire du théâtre : afin d'effacer l'outrage des ans et de permettre une adaptation aux exigences de la scénographie moderne, de vastes travaux de restauration sont réalisés avec un respect constant de l'âme du bâtiment. Une transformation qui touche la salle de spectacle. Pour plus de clarté et d'éclat, l'habillage vieil or et rouge imposé par le XIX^{ème} siècle disparaît au profit du décor d'origine fait de bleu, de blanc et d'or.



Victor Louis,
Architecte du Grand Théâtre